



Imagin' Art coll'

Tous les ans
traditionnel,
ce qui intéresse



mettent à l'honneur le bâti
le patrimoine industriel et pour
la manifestation proposée en

cette partie du bocage de Challans Gois Communauté, d'offrir au grand public l'occasion de mieux connaître l'histoire et la poésie de ses moulins.

L'exposition itinérante vient s'inscrire sur les quatre communes du Bas Bocage, Froidfrond, Saint-Christophe du Ligneron, Bois-de-Céné, La Garnache.

Cette exposition permettra d'afficher les documents et photographies recensés par les associations CLEPHE et AREXCPO sur le sujet, les cartes d'implantations des moulins (Cassini et Napoléonien) que possèdent les communes.

La première étape se déroulera entre le 13 au 27 juin en l'Espace Jacques Prévert à La Garnache, avec pour point d'orgue évidemment, la journée Européennes du Patrimoine de Pays et des Moulins du 17 juin 2017. Cette première étape sera le moyen de décliner les dix-neuf moulins qui furent recensés au cadastre napoléonien (1832), tous à l'exception des Moulins du Potron et des Tardoires, antérieurs à 1760 : moulin de la Fouasserie, Grand Moulin à l'Ardoisière, moulin des Granges à l'Ardoisière également, moulin de la Blanchardière, moulin de la Brénelière, moulin de la Vrignaie, moulin de Péault, moulin de la Mérandoire, moulin de la Barre, moulin des Poteries, moulin Neuf à la Guinefolle, moulin du Bourg Saint Marcel, moulin de l'Equaisière, moulin des Etoubles, moulin des Plantes, moulin des Brétauds, moulin de la Prée-Vallée.

La deuxième étape se déroulera entre le 7 et le 27 juillet à la Salle Les Cigognes de Bois-de-Céné avec sa journée phare qui s'inscrit dans le cadre du 120ème anniversaire de la naissance du grand peintre local, Gaston Dolbeau, le dimanche 23 juillet. Cette seconde étape parlera des douze moulins à vent y ayant eu activités. Deux sont situés en limite de la commune de Bouin, le Moulin de la Frète et le Moulin de la Denisière. Trois sont répertoriés en limite de la commune de la Garnache, le Moulin de la Michellerie et les Moulins des Raillères dont celui antérieur à 1750. Deux sont situés en bordure du chemin de Paulx, le Moulin de la Poinière et le Moulin de la Blutière, les autres sont situés autour du bourg, un à La Papinière et quatre aux Chirons. Reste le possible Moulin Perrin jadis implanté dans le village du même nom qui se voit disparaître lors du dressement de la carte Cassini.

La troisième étape se déroulera entre le 31 juillet et le 11 août en la salle Jacqueline Auriol de Saint-Christophe du Ligneron, avec pour point d'orgue l'animation du samedi 5 juillet.

Cette étape sera le moment de parler de la Saint-Christophe nommée la commune aux dix moulins, le moulin Neuf, le grand moulin du champ Roux, les deux moulins au Fleureau, le moulin à la Rouarie, le moulin à la Forêt, le moulin au Pré-Neuf, le moulin du Quarteron, le moulin de la Cave, entre autres. Ce dernier propriété de René Mériaux, cessa en 1910 de moudre le grain, le mécanisme remonté en la minoterie installée dans le bourg, près du plan d'eau des Abras, continua son office pendant une cinquantaine d'année, la farine livrée en la boulangerie de famille sur la place de l'Église, permettant la fabrication de pain, brioches et pâtisseries de près de 400 maisons à Challans et communes avoisinantes. Aujourd'hui ne reste plus que le bâti du moulin de Quarteron.

La quatrième étape se déroulera entre le 12 et le 26 août en la salle Anne Roumanoff de Froidfond et sa journée clé du 19 août.

Cette étape déclinera les huit moulins d'antan : les Moulins de la Fête et de Moquesouris dont la construction fut antérieure à 1750, les Moulins des Aveneaux, de la Morlière, de la Briardière et de la Feronnière dont la construction se situerait entre 1750 et 1832 et enfin les deux moulins qui paraissent à l'Atlas Cantonal (1886) et donc édifiés entre 1832 et 1886, le Moulin de la Vigne et le Moulin Baril. Ce dernier, probable propriété de la famille Bareil (note d'E. Bocquier) qui comprenait des meuniers qui se trouve être citée en divers registres paroissiaux au XVIIIème siècle a pour particularité d'être un moulin à eau situé au bord du ruisseau de la Pouillère. A noter l'éventuelle présence passée de part la dénomination du lieu-dit « *le Moulin* », non mentionné sur la carte de Cassini ou sur la carte d'état-major du XIXème siècle, mais qui paraît au XXème siècle sur les cartes d'état-major mais sans y être pour autant nommé, l'inscription définitive étant portée sur la carte IGN de 1975.

Chaque journée phare de chacune des étapes se verra marquée, en fin de matinée par un pot de l'amitié au cours duquel sera présentée l'exposition, mais aussi donnée lecture de poèmes de l'univers des moulins et de ses gens, poèmes anciens et poèmes de notre temps de Christine Angelini, Sonia Eismann Nussmann Sautour, Marcel Renaud, Astrid Shriqui Garain poète.

Chacun de ces pots sera également le temps de l'interprétation musicale, par Frédéric ROUSSEAU à l'accordéon diatonique et la gueuze et Maurice RENAUD à la voix, de chansons sur les moulins et plus particulièrement, « *Dans le moulin à vent* » dans toutes ses versions cantonales, incluant bien entendu celle de Saint-Christophe du Ligneron de et celle de Bois-de-Céné, revue, corrigé et expurgé par Gaston Dolbeau.

Une marque particulière en la journée phare de l'étape de Bois-de-Céné, 120ème anniversaire de la naissance de Gaston Dolbeau obligeant, en son jardin prêté aimablement par Thérèse Clavier, autour des artistes de l'Ecole de Bouin et leurs travaux, sur « *le peintre et son jardin* », mais également autour de l'encre originale du Moulin de Rairé réalisé par Gaston Dolbeau, sur les propres travaux des artistes actuels sur les moulins.

Une autre marque particulière en la journée phare de l'étape de La Garnache, 40ème anniversaire de la mort de Jacques Prévert s'imposant en la commune qui consacra la salle polyvalente au nom du poète, celle des poètes de Lumières de Jade et des collagistes des deux associations d'artistes qui déclineront leur inventaire à la Prévert.

Chaque journée phare de chacune des étapes se verra marquée, l'après-midi, par une conférence sur l'histoire des moulins du canton et plus particulièrement l'histoire propre à chaque commune, conférence donnée par la Vice-Présidente du CLEPHE, madame Josyane CRIGNY.

Cette exposition verra l'accroche des dessins, des tableaux, des aquarelles, des collages, des sculptures, des photographies de la représentation que les artistes de ce siècle se font de l'image des moulins, de son environnement et de ses gens. Mais certains artistes sont attachés à leur liberté d'approche sur le thème ouvert qu'offre les moulins. Ne dit-on pas meunier tu dors, moudre son grain, moulin à vent, moulin à sophismes comme disait Diderot, moulin à paroles, « *ce moulin la langue qui moud la parole* » prononcé en son temps par madame de Sévigné, se battre contre les moulins, moulin à prière, sans parler des divers ustensiles de cuisine qui seront tous pris poétiquement au second degré de ses attentions, le moulin à café, le moulin au poivre, le moulin à sel et tant d'autres expressions. Ce sont, en l'état des personnes déclarées dans cette aventure, quatorze artistes pour qui l'Ame de l'Art des moulins revivra le temps de l'été.

Jean-Luc Averty et ses aquarelles des moulins. Yves Frémin et ses acryliques à « propre eau (aube) de moulin », Lionel Lediszez et ses huiles de paysages aux mille moulins, sans oublier Marcel Renaud peintre collagiste, Lucm peintre, Laure Mitrani collagiste, Jacques Quaireau peintre, Paule Pleiber collagiste, Martine Casteleyn plasticienne, eMmA Messana collagiste. Citons également Christine Angelini poète plasticienne et son arbre aux ailes à paroles, Jacques Kerzanet peintre plasticien et son moulin à parole et le moulin à lunettes cher à Jacques Prévert, Guénolé Azerthiope pataphysicien et ses objets interloquants. Notons enfin l'installation d'une envergure de 10 m de long sur une hauteur de 5 m qui déclinera, grâce au concours de René Averty sculpteur et Jacques Kerzanet peintre, « *l'homme de la Mancha et la bataille des moulins* » avec pour tableaux de mise en scène, les sculptures de Don Quichotte et de Dulcinea, les peintures des dulcinées et de la mort de l'Hidalgo.