



lettres de mon moulin

le secret de maître Cornille

partie 1



Moulins de Fontvielle, Bouches-du-Rhône

Francet Mamaï, un vieux joueur de fifre, qui vient de temps en temps faire la veillée chez moi, en buvant du vin cuit, m'a raconté l'autre soir un petit drame de village dont mon moulin a été témoin il y a quelque vingt ans. Le récit du bonhomme m'a touché, et je vais essayer de vous le redire tel que je l'ai entendu.

Imaginez-vous pour un moment, chers lecteurs, que vous êtes assis devant un pot de vin tout parfumé, et que c'est un vieux joueur de fifre qui vous parle.

Notre pays, mon bon monsieur n'a pas toujours été un endroit mort et sans renom,

comme il est aujourd'hui. Autre temps, il s'y faisait un grand commerce de meunerie, et, dix lieues à la ronde, les gens des *mas*¹ nous apportaient leur blé à moudre... Tout autour du village, les collines étaient couvertes de moulins à vent. De droite et de gauche, on ne voyait que des ailes qui viraient au mistral par-dessus les pins, des ribambelles de petits ânes chargés de sacs, montant et dévalant le long des chemins ; et toute la semaine c'était plaisir d'entendre sur la hauteur le bruit des fouets, le craquement de la toile et le *Dia hue*² ! des aides-meuniers...

Le dimanche, nous allions aux moulins,

par bandes. Là-haut, les meuniers payaient le muscat³. Les meunières étaient belles comme des reines, avec leurs fichus de dentelles et leurs croix d'or. Moi, j'apportais mon fifre, et jusqu'à la noire nuit on dansait des farandoles. Ces moulins-là, voyez-vous, faisaient la joie et la richesse de notre pays.

Malheureusement, des Français de Paris eurent l'idée d'établir une minoterie⁴ à vapeur, sur la route de Tarascon. Tout beau, tout nouveau ! Les gens prirent l'habitude d'envoyer leurs blés aux minotiers, et les pauvres moulins à vent restèrent sans ouvrage. Pendant quelque temps ils essayèrent de lutter, mais la vapeur fut la plus forte, et l'un après l'autre, *pécairé* ! ils furent tous obligés de fermer... On ne vit plus venir les petits ânes... Les belles meunières

vendirent leurs croix d'or... Plus de muscat! Plus de farandole !... Le mistral avait beau souffler, les ailes restaient immobiles... Puis, un beau jour, la commune fit jeter toutes ces mesures⁵ à bas, et l'on sema à leur place de la vigne et des oliviers.

Pourtant, au milieu de la débâcle, un moulin avait tenu bon et continuait de virer courageusement sur sa butte, à la barbe des minotiers. C'était le moulin de maître Cornille, celui-là même où nous sommes en train de faire la veillée en ce moment. prenait plus de temps que de faire le travail soi-même.



Alphonse DAUDET
Lettres de mon moulin

J. Hetzel, 1869



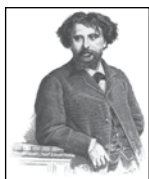
le secret de maître Cornille

Alphonse DAUDET



1. Recherche dans un dictionnaire puis recopie la définition du mot **fifre**.

2. Dans le texte qui suit, les mots en gras et soulignés désignent le conteur (le joueur de fifre), le rapporteur de l'histoire (Alphonse Daudet) et le lecteur. Ecris à gauche de chaque image le nom qui lui correspond puis relie, comme dans l'exemple, chaque mot ou groupe de mots en gras à l'image qui le désigne.



Francet Mamaï, un **vieux joueur de fifre**, qui vient de temps en temps faire la veillée chez **moi**, en buvant du vin cuit, **m'a** raconté l'autre soir un petit drame de village dont mon moulin a été témoin il y a quelque vingt ans. Le récit du **bonhomme m'a** touché, et **je** vais essayer de **vous** le redire tel que **je** l'ai entendu.

Imaginez-vous pour un moment, **chers lecteurs**, que **vous** êtes assis devant un pot de vin tout parfumé, et que c'est un **vieux joueur de fifre** qui **vous** parle.

Notre pays, **mon bon monsieur** n'a pas toujours été un endroit mort comme il est aujourd'hui.

3. Sachant que les Lettres de mon moulin ont été publiées en 1869, vers quelle année se situe l'histoire de maître Cornille ?

4. Sur la carte de France, place un point à l'emplacement de la ville de Tarascon.

5. L'histoire raconte d'abord la vie autour des moulins à vent avant l'établissement d'une minoterie. Relève le mot qui introduit le paragraphe du changement.



6. Un moulin semble résister à ce changement. Relève le mot qui introduit le paragraphe présentant ce moulin.

7. Dans la liste qui suit, entoure en bleu les mots qui concernent la vie au temps des moulins à vent et en jaune ceux qui concernent la vie après l'installation de la minoterie.

- | | | | | |
|------------------|----------------|-------------------|--------------|----------|
| vapeur | moulins à vent | ailles qui virent | endroit mort | ânes |
| ailles immobiles | farandoles | muscat | minoterie | meuniers |

Le coin des ENSEIGNANTS

Compétences attendues

- Dégager l'idée essentielle d'un texte lu
- Manifester sa compréhension de textes divers
- Connaître un vocabulaire juste et précis
- Utiliser des dictionnaires

Socle commun de connaissances et de compétences - juillet 2006

- Lire seul des textes du patrimoine
- Lire seul et comprendre une consigne
- Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte
- S'appuyer sur les mots de liaison pour comprendre l'enchaînement d'une action
- Comprendre la fonction du pronom personnel
- Utiliser avec aisance un dictionnaire

Programme du cycle des approfondissements - juin 2008



Correction

1. le conteur : Francet Mamaï, un vieux joueur de fifre, le bonhomme
Alphonse Daudet : moi, m', je, mon bon monsieur
le lecteur : vous, chers lecteurs
2. Petite flûte en bois au son aigu.
3. Vers 1849.
4. Voir carte.
5. Malheureusement.
6. Pourtant.
7. bleu : moulins à vent ; ailes qui virent ; ânes ; farandoles ; muscat
jaune : vapeur ; endroit mort ; ailes immobiles ; minoterie bassin

Pour aller plus loin

http://fr.wikipedia.org/wiki/Alphonse_Daudet

Biographie d'Alphonse Daudet

<http://lesdossierscinemaetcie.ifrance.com/DAUDET%20ALPHONSE.htm>

Alphonse Daudet au cinéma

<http://www.fbls.net/Daudet.htm>

Biographie d'Alphonse Daudet et oeuvres en ligne

<http://www.livropolis.com/index.php?i=6&author=272>

Oeuvres d'Alphonse Daudet en lecture numérique